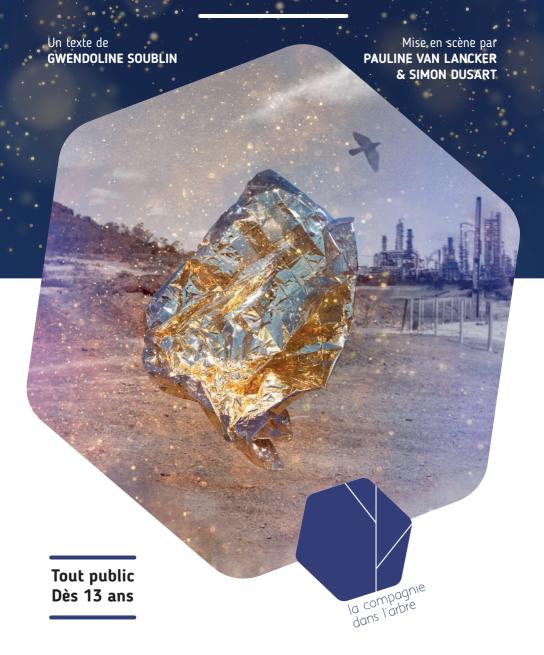
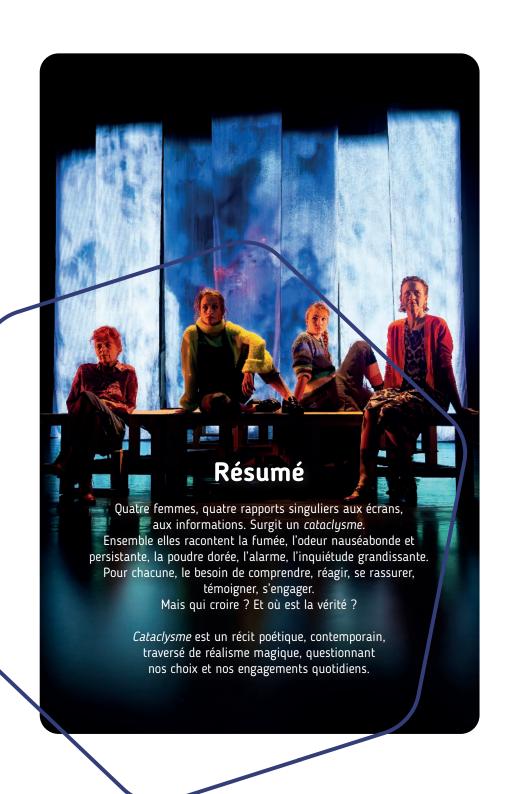
# Cataclysme



## Présentation de la compagnie

Depuis plus de treize ans, la compagnie dans l'arbre porte le projet artistique de Pauline Van Lancker et Simon Dusart. Faisant se rencontrer leurs deux sensibilités, leurs valeurs communes, et leur fort attachement à une Culture destinée à tou.te.s, iels en assument ensemble le cap artistique. Les différentes créations naissent de leur travail conjoint, mais les places de chacun dépendent des besoins de chaque projet, lels y développent une recherche et un univers autour du décalage poétique, de la représentation symbolique et métaphorique, non figurative. Leurs créations, destinées à l'adolescence, font régulièrement l'objet d'une commande de texte à des auteur-ice-s contemporain e s qu'iels associent autant que possible à l'ensemble du processus de création. Les adolescent·e·s participent également à différentes étapes de leur travail, en amont et pendant les répétitions. Pauline Van Lancker et Simon Dusart aiment penser leurs créations comme des expériences totales et immersives, qui mettent en perspective leurs enjeux dramaturgiques.Leur présence dans les espaces publics est née du rapport au jeune public d'une part et du travail autour du théâtre d'objets d'autre part. Elle est la juste continuité d'une démarche artistique : partager une expérience avec le spectateur, l'amener à faire des choix, le rendre acteur le plus possible de ce qu'il est en train de vivre. Ce besoin de surprendre et de faire un pas de côté est un fil rouge que Pauline Van Lancker et Simon Dusart tissent d'année en année et qui trame l'identité de la compagnie.







La compagnie a amorcé un cycle de réflexion artistique autour du rapport à l'information. Au sortir du confinement et de la sidération qu'il a engendré, nous avons eu envie de questionner la confiance ou la défiance que chacun.e entretient avec les médias.

Comment s'informe-t-on aujourd'hui quand on est ado ou quand on a 50 ans ? Quel degré de confiance apporte-t-on à la parole des médias quand la crédibilité se construit sur la sympathie de celui qui prend la parole, quand les réseaux sociaux favorisent le biais de confirmation ?

D'où vient notre besoin parfois incontrôlable d'être informé pour exister au monde ?

Et ce sentiment diffus d'être plus éclairé quand on ne s'informe pas comme les autres ?
Et au-delà de ça, comment se construit-on dans ce monde de surexposition médiatique où tout est analysé et disséqué à longueur de temps ?

Nous avons décidé de créer un diptyque autour de cette thématique. Deux spectacles complémentaires dans leurs propos et leurs formats : Alerte Blaireau dégâts, destiné à être joué dans des lieux non dédiés et Cataclysme, un spectacle pour les plateaux de théâtre.

Les deux spectacles sont nés d'une étroite collaboration entre Simon Dusart, Pauline Van lancker et l'autrice Gwendoline Soublin.



#### Note d'intention

Avec Cataclysme, nous voulions inviter le public à questionner son rapport à l'information. Chaînes d'infos en continu, fake news, montée du complotisme, sites de ré-information : il est difficile aujourd'hui de savoir qui croire et qui écouter. La notion de vérité se trouve souvent en concurrence avec la notion de croyance et l'immédiateté du buzz nous éloigne d'une certaine forme de réflexion. Alors comment s'informe-t-on aujourd'hui ? Où est la vérité quand chacun e prétend la détenir ?

Nous avions aussi à cœur de questionner nos engagements quotidiens, notre lien au monde qui nous entoure. La curiosité et la témérité tenace du personnage de Zoé interrogent notre commune passivité, la difficulté à surmonter nos peurs et la facilité à (se) laisser faire. En conviant les notions d'engagement, de positionnement individuel et collectif et de prise de conscience de l'urgence écologique, nous ancrons le spectacle dans notre époque contemporaine en prise avec des enjeux complexes.



### Écriture

Le texte contemporain est un élément fondateur des créations de la compagnie. Depuis 2014, nous faisons appel à des auteur-rice-s pour chacun de nos projets. Leurs textes s'écrivent après des longs temps d'échanges et de recherches et en allers/retours avec le plateau.

Gwendoline Soublin était présente dès les prémices des discussions autour de la création de *Cataclysme*. Nous lui avons confié l'écriture des deux volets de notre diptyque sur les médias.

Nous avons pour habitude de partir d'observations de notre sujet, de lectures documentées et de recueil de témoignages. Notre théâtre ne s'apparente cependant pas à un théâtre documentaire, nous nous appliquons à emmener le spectateur dans une fiction et à toujours transposer notre propos. Ici notre envie de départ était de faire entendre les voix de quatre femmes, quatre points de vue, quatre générations et de les entremêler pour créer le récit commun d'un monde à la fois fictionnel et proche du notre.

#### **Extrait**

GENEVIÈVE. – Je pourrais aller voir la police, je pourrais dire : j'ai vu des tourbillons dorés, dans mon rêve j'ai vu des oiseaux morts, des moineaux si parfaitement dorés. Qu'est-ce qu'ils répondraient ? « Et alors ? » Tout ça n'est pas réel, tout ça n'est qu'un regard, le mien, porté sur une réalité que j'enjolive et structure parce qu'elle m'échappe. Préférer les contes noirs aux incertitudes, préférer ma fable sinistre à la fable sinistre que l'on veut m'imposer. Si je ne dis rien alors rien n'existe. Je peux continuer à vivre. Comme d'habitude.





## Équipe

Écriture : Gwendoline Soublin

Mise en scène · Pauline Van Lancker & Simon Dusart Interprétation : Lyly Chartiez-Mignauw, Geneviève de

Kermabon, Florence Masure, Rebecca Tetens

Création vidéo : Bénédicte Alloing Création sonore · Jean-Bernard Hoste Création lumières : Juliette Delfosse Scénographie: Philémon Vanorlé

Costumes: Mélanie Loisy

Régie : Baptiste Crétel, Bénédicte Alloing, Thomas Dumont

Construction: Simon Bouckson Administration · Laurence Carlier Diffusion: Margot Daudin Clavaud

Photographies: Kalimba

#### **Partenaires**

Un spectacle de la compagnie dans l'arbre

En coproduction avec les Tréteaux de France, Centre Dramatique National à Aubervilliers - Le Bateau Feu. Scène Nationale à Dunkerque - Le Grand Bleu. Scène Conventionnée d'Intérêt National Art. Enfance et Jeunesse à Lille - Le Boulon, Centre National des arts de la rue et de l'espace public à Vieux Condé - Théâtre Massalia, Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse à Marseille - La Manekine, Scène intermédiaire des Hauts-de-France, communauté de communes des Pays d'Oise et d'Halatte - Droit de cité. Association intercommunale de développement culturel - La Maison de l'Art et de la Communication à Sallaumines - La ville de Bruay la Buissière - L'Escapade à Hénin Reaumont

Création financée avec l'aide de la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le Conseil Départemental du Pas-de-Calais, le Dispositif d'Insertion de l'École du Nord, le Fonds Émergence de Pictanovo, la SPEDIDAM

Avec le soutien de la Comédie de Béthune, Centre Dramatique National -TCC théâtre de Châtillon Clamart - La Manivelle Théâtre à Wasquehal - La Minoterie, Pôle de création jeune public et éducation artistique à Dijon. La compagnie bénéficie du soutien de la Direction générale de la création artistique (DGCA) dans le cadre d'un compagnonnage avec Gwendoline Soublin













#### Informations complémentaires :

Margot Daudin Clavaud, Responsable du développement margot@lacompagniedanslarbre.fr 07 86 74 60 77

lacompagniedanslarbre.fr

### Alerte Blaireau dégâts

Alerte Blaireau dégâts, spectacle créé pour lieux non dédiés, également écrit par Gwendoline Soublin, peut être pensé comme une continuité de l'expérience de spectateur. Il est construit en cohérence avec Cataclysme tant dans la thématique abordée que dans les choix esthétiques. Alerte Blaireau dégâts raconte la trajectoire de Gabin Alonso, adolescent qui se révolte et devient youtubeur quand il apprend que la forêt de son enfance va être rasée pour construire une autoroute. On y retrouve des liens avec les personnages de Cataclysme. Bien que les deux spectacles soient pensés comme indépendants et complémentaires, Alerte Blaireau dégâts peut également être joué en parallèle d'une représentation de Cataclysme, constituant ainsi un parcours de spectateurs hors les murs puis dans la salle de spectacle.



## PLUS D'INFOS SUR : lacompagniedanslarbre.fr/

lacompagniedanslarbre.fr/alerteblaireau-degats

15 place du Maréchal Leclerc 59000 LILLE contact@lacompagniedanslarbre.fr lacompagniedanslarbre.fr

