

Dossier pédagogique

Like me

de Léonore Confino

mis en scène par Pauline Van Lancker





Sommaire

Quelques mots sur le spectacle

Les thématiques

Avant le spectacle :

L'affiche de *Like me*

La bande annonce

Le processus de création du spectacle

Après le spectacle :

Des questions pour nourrir l'échange

Des activités pour aller plus loin

Des ressources pour faire du lien

« Je descends le plus profond possible et je remonte, en essayant de ne pas exploser au passage. »

Quelques mots sur Like me

Spectacle déambulatoire en piscine
de Léonore Confino
mis en scène par Pauline Van Lancker
avec Simon Dusart
création sonore Xavier Leloux

« Chaque minute compte. Je dois accepter la pression, la faire mienne. Tenir, jusqu'à l'asphyxie. Je dicte mes règles, je suis un conquérant de l'impossible... »

Des casiers au grand bassin en passant par les douches, le champion d'apnée Simon Volser nous immerge dans son quotidien. Une noyade. Des casques. Des pas dans le pédiluve. Des voix adolescentes. Un casier qui claque. Une vidéo virale. Un puzzle à reconstituer.

Jusqu'où est-on prêt à aller pour sauver son image ?

Like me est une déambulation en piscine sur notre besoin d'exister aux yeux du monde, de plaire à tout prix, au détriment de notre vérité parfois.

Les spectateurs, munis de casques, viennent assister à la conférence de Simon Volser, un ancien champion d'apnée, venu pour partager avec eux ses habitudes de sportif et son rituel d'entraînement. Il revient aussi sur cette noyade évitée de justesse, dont les images ont inondé la toile : on y voit Simon Volser courir le long du grand bassin, plonger, puis sortir un adolescent inconscient de l'eau pour le réanimer. Un symbole fort pour toute une jeunesse en mal de repères. En parallèle, les spectateurs entendront des voix (celle de l'ado noyé, du médecin qui l'a ausculté, de ses copines...) qui donneront une autre version de cette histoire de noyade.



Les thématiques

- l'image de soi, l'estime de soi et la représentation de soi
- l'injonction sociale à la performance
- le besoin d'exister aux yeux des autres, le besoin de plaire
- l'intimité et l'exposition de soi
- le rapport au corps
- l'omniprésence et la glorification de corps parfaits dans les médias et les réseaux sociaux
- la question du but de l'existence, du rapport à la mort, à notre finitude
- le harcèlement
- le jeu des apparences, la vérité et le mensonge



Analyse de l'affiche

Décrire l'affiche

Listez les différents éléments présents dans l'affiche

Repérez les mentions essentielles présentes dans toute affiche de spectacle : elles nous donnent des indices sur son processus de création et sur les personnes qui y ont participé

Observez le choix des couleurs

Comment les éléments sont-ils disposés les uns par rapport aux autres ?

Décrivez le titre : sa typographie, sa couleur, son positionnement par rapport au reste de l'image

Décrivez le visage, le traitement de la photo et sa situation dans l'image

Expliquez la citation : repérez le temps des verbes, les champs lexicaux employés

Partager ses premières impressions

Que ressentez-vous en découvrant cette image ? Quelles émotions vous inspire-t-elle ?

Interpréter ce que l'on voit : formuler des hypothèses quant à l'histoire du spectacle

Que pouvez-vous imaginer de ce personnage ? Qui est-il ? Où se trouve-t-il ? Que pourrait-il ressentir ?

Pourquoi, à votre avis, la photo a-t-elle été traitée de cette manière ?

Que vous suggère la phrase à droite du visage ? Comment l'interpréteriez-vous ?

Faire du lien avec des expériences et connaissances

Cette affiche vous fait-elle penser à d'autres affiches, images, livres, films que vous connaissez ? Vous fait-elle penser à une expérience vécue ?

Conceptualiser : dégager des idées de thèmes

Quels pourraient être les thèmes du spectacle ?

Problématiser : identifier des paradoxes, se poser des questions

Quels éléments vous surprennent, vous paraissent étranges dans l'affiche ? Quelles questions vous posez-vous après avoir découvert cette affiche ?

LIKE ME

de Léonore Confino

*Accepter
la pression,
la faire mienne.
Tenir, le plus
longtemps possible.*



la compagnie dans l'arbre

Pauline Van Lancker - Simon Dusart



Pas de Calais
Le Département



LA PASSERE



Analyse de la bande annonce

Pour découvrir la bande annonce, [cliquez ici](#)



- Identifiez les différents personnages présents dans la bande annonce
- Quel est l'événement important, au centre de l'histoire, que les différents personnages évoquent ?
- Qui est Simon Wolser ? Quel est son métier ? Nommez les champs lexicaux qu'il utilise. Quels mots choisiriez-vous pour qualifier ce personnage ? Comment ce personnage est-il filmé ? Avec quels types de plans ? Comment interpréteriez-vous ce choix du vidéaste ?
- Dans la scène de la conférence, que se passe-t-il selon vous ? Sur quel objet la caméra s'arrête-t-elle ? Pourquoi à votre avis ? Qu'est-ce que cela vous raconte ?
- Comment qualifieriez-vous l'ambiance de cette bande annonce ? Quels procédés de cadrage et de montage créent cette ambiance ?
- Cette bande annonce vous fait-elle penser à d'autres histoires, livres, films, séries, jeux-vidéos ou situation réelles ?

Le processus de création

La compagnie dans l'arbre a mis plus de 2 ans pour créer le spectacle *Like me*.

Au départ, Pauline Van Lancker et Simon Dusart ont l'idée d'un spectacle "hors les murs" qui parlerait de l'image de soi à l'adolescence, de la façon dont on se met en scène dans la vie et sur les réseaux sociaux. Ils souhaitent poursuivre un processus de décalage esthétique de leur propos, initié depuis plusieurs années. Ils cherchent un lieu de vie qui pourrait symboliser cette question du rapport au regard de l'autre et la piscine apparaît comme une évidence. Ils décident donc d'inventer une déambulation en piscine.

Ils font alors appel à Léonore Confino, autrice et scénariste, pour construire une fiction à partir de cette idée première. Après de longs temps d'échanges, de lectures communes, de visites de piscines, l'histoire de l'apnéiste Simon Volser apparaît peu à peu. Le texte s'est écrit de façon particulière : l'autrice proposait quelques scènes écrites, l'interprète et la metteuse en scène les essayaient en improvisation. Puis, ils proposaient à leur tour d'autres idées que l'autrice travaillaient. Cette écriture en allers/retours se prêtait particulièrement à ce projet singulier, et a permis d'avancer en équipe.

Très vite, Simon et Pauline pressentent que l'univers sonore sera essentiel dans ce spectacle et Xavier Leloux, musicien et compositeur, rejoint l'équipe.



Trois laboratoires de recherche sont organisés en piscine et des tests en tout genre sont mis en place. Il y a énormément de choses à questionner : quel sera l'équipement technique ? Comment peut-on emmener les spectateurs dans une déambulation au milieu de nageurs ? Que veut-on raconter au public ?

Une fois que toutes ces questions ont été tranchées, Léonore a écrit le texte, Xavier a créé l'univers sonore, Simon a affiné le personnage de Volser et commencé à s'entraîner en apnée, Pauline a enregistré les voix des personnages absents... Il y a encore eu quatre semaines de répétitions pour mettre en place tous ces éléments. Beaucoup de temps de travail se sont déroulés en piscine, pour être au plus proches des conditions de représentation.

Vous pouvez découvrir [les carnets de bord de bassin de *Like me*](#). L'équipe y raconte les différentes étapes de la création.

Après le spectacle

Des questions pour nourrir l'échange

Quel est le moment le plus important pour vous/qui vous a marqué dans ce spectacle ?

Quelle est l'idée la plus importante qui vous est venue en découvrant ce spectacle ?

Pourquoi, à votre avis, la compagnie a choisi de jouer ce spectacle dans une piscine et non dans un théâtre ?
Qu'est-ce que cela change ?

Quels mots choisiriez-vous pour décrire le personnage de Simon Wolser ?

Est-ce qu'il y a des paroles de Simon Wolser qui vous ont marquées ? Expliquez pourquoi.

Quels conseils aimeriez-vous donner à ce personnage ?

Selon vous, que va t-il se passer pour Simon Volser après la dernière traversée en apnée ?

Comment avez-vous vécu la proximité avec le comédien qui interprétait Simon Volser ? Pourquoi à votre avis la compagnie a choisi de travailler sur cette proximité entre l'acteur et les spectateurs ?

Est-ce que ce spectacle vous a fait penser à quelque chose que vous avez vécu ? À d'autres œuvres, livres, films, séries, jeux-vidéos ?

Après le spectacle

Des activités pour aller plus loin

La voix intérieure du personnage

Extrait de texte :

Simon Wolser : Avant une performance, j'ai besoin de prendre un temps pour me concentrer sur mes objectifs. Je passe toujours par une pré-visualisation de l'expérience.

Toujours sur son plongeur, il accomplit des mouvements lents en musique.

Après avoir stocké mon air, je m'immerge sous l'eau. Là, mon rythme cardiaque ralentit, c'est le diving reflex, je passe de 60 à 30 pulsations minutes.

La descente commence en même temps que la vasoconstriction périphérique : tout l'oxygène du corps se concentre sur les organes vitaux, cerveau, cœur, poumons. C'est une densité extraordinaire.

Simon Wolser décrit son exercice d'apnée de manière très physique et scientifique. Néanmoins, on peut penser qu'il est aussi traversé par un flot de pensées lorsqu'il est en apnée.

Imaginez la voix intérieure du personnage de Simon Wolser en compétition.

Écrivez en une vingtaine de lignes ses pensées tout au long de sa performance d'apnée : avant de plonger dans la piscine, puis au fond de l'eau et enfin en ressortant de la piscine après une performance.

Vous pouvez vous inspirer de ce que vous ressentez vous-mêmes avant un devoir, un examen, un match ou une compétition.

Ceux qui le souhaitent pourront ensuite lire leur texte au groupe.

Qu'est-ce que le beau ?

Dessinez un corps que vous considérez comme beau.

Vous comparerez ensuite les dessins pour identifier des points communs et des différences.

Quels caractéristiques physiques doit-on avoir pour être considéré comme beau dans notre société ? D'où viennent les critères de « perfection » et de beauté ? Ont-ils toujours été les mêmes dans l'histoire de l'humanité ? Chercher des contre-exemples à d'autres époques et dans d'autres cultures.

Les normes esthétiques et les canons de beauté changent au fil du temps et d'une culture à l'autre. Pourquoi ces normes existent-elles à votre avis ?

Peut-on s'en libérer ? Comment se sentir plus libre d'être comme on est ?

“Just do it”

L'idée est de proposer aux élèves un travail de recherche collective en classe sur les injonctions sociales et de réfléchir ensemble à partir de leurs découvertes.

Une injonction sociale c'est une recommandation explicite ou implicite à être d'une certaine façon ou à faire telle ou telle chose pour être reconnu.e au sein de la société, s'intégrer, être populaire. Des sociologues ont analysé que dans notre société aujourd'hui on retrouve souvent les mêmes messages dans les publicités, dans les médias, dans les entreprises ou sur les réseaux sociaux. On érige souvent en exemple les personnes qui paraissent heureuses, qui ont un physique athlétique ou qui savent faire plein de choses. On entend souvent que notre bonheur n'appartient qu'à nous, qu'il faut se changer soi-même plutôt que de vouloir changer le monde.

On peut visionner en classe la publicité pour l'Apple Watch :

https://www.youtube.com/watch?v=dfcq9aRvgwo&ab_channel=PubT%C3%A9l%C3%A9

Puis mener une recherche collective sur ces injonctions sociales.

Par groupe de 3 ou 4 élèves, chercher les messages qui reviennent souvent dans la publicité, les livres de développement personnel, les réseaux sociaux, les médias.

Chaque groupe pourra travailler sur un domaine en particulier.

Ensuite, chaque groupe présente le fruit de ses recherches à la classe.

Puis, on pourra échanger à partir de ces recherches :

- Imaginez des phrases ou des images qu'il serait très étonnant de trouver dans les publicités ou sur les réseaux sociaux. Par exemple, sur Instagram on ne publie jamais de photos tristes, on ne montre jamais notre colère, notre déception. Dans la publicité, on retrouve en grande majorité des corps très minces, à la peau blanche et au grain de peau très lisse et uniforme, retouchés sur photoshop.
- Est-ce que ces injonctions influencent votre regard sur vous-mêmes et sur les autres et vos préférences et vos choix ?
- Est-ce que ces injonctions vous pèsent ou vous semblent pesantes pour les autres ? Expliquez pourquoi.
- Y a-t-il un moyen de se libérer de ces injonctions ? Faites une proposition pour vous en libérer sur le plan individuel et une proposition pour s'en libérer collectivement, à l'échelle de la société.

Écrire l'intime

Chaque élève pourra choisir le sujet qui l'inspire le plus pour un petit temps d'écriture

- Faites la liste des choses dont vous êtes fier.
- Racontez un moment où vous avez accompli quelque chose qui avait de l'importance pour vous. Décrivez précisément ce que vous avez ressenti à ce moment là.
- Faites la liste des peurs dont vous aimeriez vous débarrasser.
- Faites la liste des choses qui vous sont imposées et que vous aimeriez refuser.
- Vous n'êtes pas encore prêt.e mais un jour vous ferez... Décrivez dans le détail une chose que vous rêveriez de faire.

L'élève pourra choisir ou non de lire ce qu'il a écrit aux autres.

Ce temps d'écriture pourra aussi être suivi d'un petit temps d'échange :

- Auriez-vous publié ce que vous venez d'écrire sur les réseaux sociaux ?
- Est-il plus facile pour vous de le lire en classe ou de le publier sur les réseaux ?
- L'auriez-vous écrit différemment si c'était pour le publier sur les réseaux sociaux ? Comment l'auriez-vous écrit ? Pourquoi l'auriez-vous écrit ainsi ?

Chacun pourra réécrire son texte comme si c'était pour le publier sur les réseaux. Identifiez ensemble les différences et tenter de les expliquer.

Quels sont les enjeux pour vous lorsque vous publiez quelque chose sur les réseaux ? Quelles sont vos attentes ? Quelles sont vos craintes ?



Ressources pour faire du lien

- La série **Black Mirror** dresse un état des lieux de notre monde hyper connecté et de ses dérives, des conséquences possibles dans nos vies. Les créateurs de *Like me* ont été inspirés par l'atmosphère subtilement anxiogène qui s'en dégage et la façon troublante dont le propos est transposé, pourtant réaliste et crédible.

Vous pourrez notamment regarder l'épisode **Chute libre (Nosedive)** de Joe Wright : une société dystopique dans laquelle tous les citoyens se notent les uns les autres. Lorsque leur note est en baisse, ils ne sont plus respectés, n'accèdent plus à certains lieux et services et sont exclus de la société.

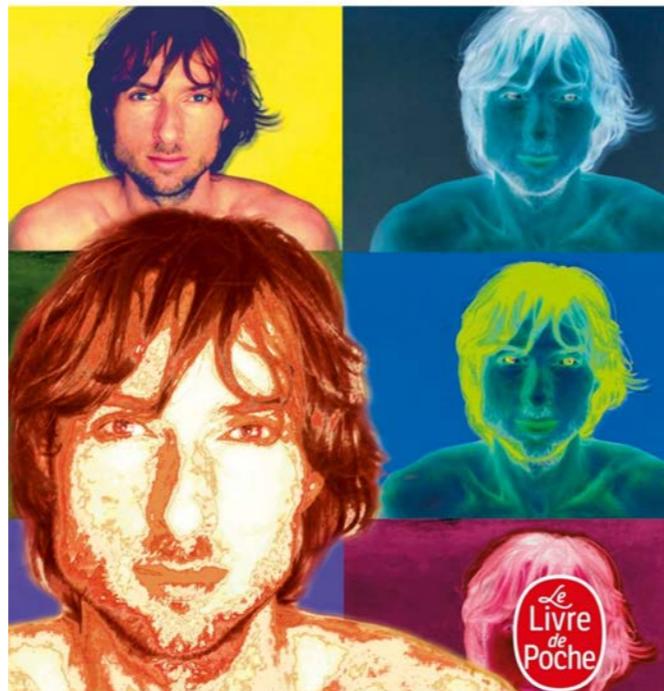
- **Le portrait de Dorian Gray**, d'Oscar Wilde (1891) : Dorian souhaite ne jamais perdre sa beauté exceptionnelle, sa perfection. C'est sur le portrait qu'a réalisé de lui son ami qu'apparaissent les marques de son âge, de la perte de son innocence puis de sa noirceur et de sa cruauté. On retrouve des thématiques présentes dans *Like me* : le narcissisme, la quête de la perfection, la peur de la vieillesse et de la mort, la duplicité et la distorsion du moi.

—> Recherche possible en classe sur **le mythe de Narcisse** dans la mythologie grecque



ERIC-EMMANUEL SCHMITT

Lorsque j'étais
une œuvre d'art



- Le travail de l'artiste photographe **Cindy Sherman**. Maîtrisant parfaitement l'art de la métamorphose, Cindy Sherman se met en scène elle-même dans ses photos. Elle dénonce notamment les normes esthétiques et en particulier les stéréotypes de la femme américaine (la femme d'affaire, la séductrice, la mère au foyer). Dans sa série **Selfie. L'autoportrait 2.0**, elle s'approprie les codes du réseau social pour mieux les critiquer. Son travail est accessible sur Instagram.
- Le personnage de Camille dans la série **En thérapie**, de Pierre Salvadori. Adolescente nageuse espoir pour les JO, Camille souffre notamment à cause de la pression des résultats. Elle perd confiance en elle, ne se sent pas capable de réussir et peine à s'estimer. Vous pourrez notamment regarder l'épisode 28.
- Le film **Selfie** (2020), de Thomas Bidegain et Marc Fitoussi. Dans un monde où la technologie numérique a envahi nos vies, certains d'entre nous finissent par craquer. Le personnage de Sophie (interprété par Blanche Gardin) est à mettre en parallèle avec celui de Simon Volser. Obsédée par la reconnaissance et prise au piège de la popularité éphémère des réseaux sociaux, Sophie met en ligne quotidiennement des vidéos témoignant de la maladie de son fils pour accroître son influence.
- Le roman **Lorsque j'étais un œuvre d'art** écrit par Éric-Emmanuel Schmitt (2002) : Le narrateur fait le récit de la perte de son propre corps, en même temps que sa transformation en œuvre d'art. Ce texte a été une source d'inspiration importante, notamment sur la question du respect de soi et de sa propre humanité.